

MU.1 | Singen und Sprechen
A | Stimme im Ensemble

1. Die Schülerinnen und Schüler können sich singend in der Gruppe wahrnehmen und ihre Stimme im chorischen Singen differenziert einsetzen.

Querverweise
EZ - Wahrnehmung (2)
EZ - Eigenständigkeit und soziales Handeln (9)

MU.1.A.1 Die Schülerinnen und Schüler ...

| | | | |
|---|---|---|--|
| 1 | a | » können mit ihrer Singstimme Vorgesungenes nachahmen. | |
| | b | » können sich singend in der Klasse einordnen. | |
| | c | » können sich beim Singen in der Klasse in ein Klangerlebnis einlassen und dabei eine Klangvorstellung entwickeln. | |
| | d | » können in der Gruppe einstimmig singen. | |
| | e | » können in der Klasse mehrstimmig im Kanon singen. | |
| 2 | f | » können ihre Stimme im chorischen Singen integrieren und sich für das gemeinsame Musizieren engagieren. | |
| | g | » können in zweistimmigen Liedern ihre Stimme halten. | |
| | h | » können im chorischen Singen den Anweisungen der Lehrperson bezüglich Einsätze, Tempo und Dynamik folgen. | |
| | i | » können Lieder in der Klasse oder in Gruppen üben (z.B. Ausdauer zeigen, Konzentration beibehalten) sowie Interpretationsmöglichkeiten erproben und vergleichen. | |
| 3 | j | » können in mehrstimmigen Liedern ihre Stimme halten. | |
| | k | » können ihren spezifischen Beitrag im mehrstimmigen chorischen Singen leisten (z.B. Rhythmus, Solo, Bewegung). | |
| | l | » können ein begleitetes Lied solistisch oder in Gruppen vortragen. | |

MU.1 | Singen und Sprechen
B | Stimme als Ausdrucksmittel

1. Die Schülerinnen und Schüler können ihre Stimme und deren klanglichen Ausdruck wahrnehmen, entwickeln und formen.

Querverweise
EZ - Fantasie und Kreativität [6]
EZ - Körper, Gesundheit und Motorik [1]
D.3.A.1

Singen

MU.1.B.1

Die Schülerinnen und Schüler ...

| | | | |
|---|----|--|--|
| 1 | 1a | » können ihre Singstimme wahrnehmen, variieren und spielerisch erkunden. | |
| | 1b | » können angeleitet mit der Atmung spielen und diese beim Singen erproben. | |
| | 1c | » können in vorgegebenen Tonräumen experimentieren (z.B. Fünftonraum). | |
| | 1d | » können kurze ein- bis zweitaktige Tonfolgen memorieren und singen. | |
| 2 | 1e | » können Artikulationen beim Singen differenziert anwenden (Vokale und Konsonanten). | |
| | 1f | » können ihre Stimme für unterschiedliche Ausdrucksformen und Stimmexperimente einsetzen (z.B. Beatbox, Vocal-Percussion). | |
| | 1g | » können ihre Stimmlage entdecken, festigen und Töne mit der Stimme sicher treffen. | |
| | 1h | » können mit ihrer Stimme unterschiedliche Klangfarben erzeugen. | |
| 3 | 1i | » können zwischen Kopf- und Bruststimme unterscheiden und beide einsetzen. | |
| | 1j | » können die eigene Stimme im Tonumfang erweitern und kräftigen. | |
| | 1k | » können ihren Tonumfang erkennen und gezielt einsetzen. | |

Sprechen

MU.1.B.1

Die Schülerinnen und Schüler ...

| | | | |
|---|----|--|------------------------|
| 1 | 2a | » können lautmalerisch mit Silben und Nonsenssprache spielen. | |
| | 2b | » können Verse und Reime rhythmisch sprechen. | |
| | 2c | » können die Sprechstimme als Ausdrucksmittel einsetzen. | |
| | 2d | » können beim Sprechen deutlich artikulieren (Wortverständlichkeit). | |
| 2 | 2e | » können Sprechspiele, Lautmalereien und Zungenbrecher mit und ohne Vorgabe realisieren. | F.3.B.2.a E.3.B.2.a |
| | 2f | » können Texte mit oder ohne Begleitung rhythmisch darstellen. | |
| | 2g | » können Texte groovebezogen interpretieren und rappen (z.B. HipHop). | |
| 3 | 2h | » können eigene Texte einem vorgegebenen Rhythmus anpassen (z.B. viertaktige Patterns). | |
| | 2i | » können eigene Song- und Raptexte schreiben und interpretieren. | |

MU.1

Singen und Sprechen

C

Liedrepertoire

1. **Die Schülerinnen und Schüler können Lieder aus verschiedenen Zeiten, Stilarten und Kulturen singen und verfügen über ein vielfältiges Repertoire.**

Querverweise
EZ - Sprache und Kommunikation (8)
EZ - Zusammenhänge und Gesetzmässigkeiten (5)

MU.1.C.1 Die Schülerinnen und Schüler ...

| | | | |
|---|---|--|--|
| 1 | a | » können sich auf verschiedene Stimmungen in Liedern einlassen und mitsingen. | |
| | b | » können aus ihrer Lebenswelt Kinderlieder und Singspiele singen (z.B. Alltag, Familie, Heimat, Natur). | |
| | c | » können Kinderlieder in Mundart, Standardsprache und aus unterschiedlichen Kulturen singen. | |
| | d | » können Lieder, Kanons und Volkslieder singen und verfügen über ein Repertoire. | |
| 2 | e | » können ausgewählte Lieder aus verschiedenen Stilarten singen (z.B. klassische Musik, Pop, Jazz). | |
| | f | » können die Eigenart von Liedern aus unterschiedlichen Kulturen singend interpretieren und dem entsprechenden kulturellen Kontext zuordnen (z.B. Liebeslied, Heimatlied, Schweizerische Landeshymne, Lieder zu Festen und Ritualen verschiedener Länder, Jahreszeitenlied). | BNE - Kulturelle Identitäten und interkulturelle Verständigung F.6.A.1.a E.6.A.1.a |
| | g | » können Beispiele aus der aktuellen Musikszene singen und ihre musikalischen Präferenzen einbringen. | |
| 3 | h | » können Lieder aus unterschiedlichen Stilarten singen, die sprachlichen Besonderheiten berücksichtigen und den damit verbundenen Ausdruck erproben. | F.6.A.1.d E.6.A.1.d LI.6.A.1.d |
| | i | » können Singtechniken aus verschiedenen Stilarten unterscheiden und erproben (z.B. Kunstlied, Popgesang). | |
| | j | » können Lieder und exemplarische Kunstlieder aus Geschichte und Gegenwart solistisch oder chorisches interpretieren. | |